

رغم جريمتي قصف بلاط الشهداء وفرض الحصار
من حب صدام حسين
تستمد الطفولة العراقية
صبورها وتمسكها الحياة

[illegible]

لا فرح طفولي يصادر
في زمن الصمود العراقي

الجليل ثم تلقى إية دار من دور
الخصبة المتلحقة في بساتين
والحقول بل الفتح دور جديدة
غير أنها واجهت صعوبات عديدة
لدى رفض واضح بل العناد وكما
قول السيد بدور القيسي مديرة دور
الخصبة في دائرة الرعية الاجتماعية
الشابة ودور العمل والشؤون
الاجتماعية :

« من الصعوبات التي واجهتنا
عدم الانتماء في أعضاء جريدي
الخاصات لتطابق ما نري في
اصليهم وخصبة والجدي لما في
والفكر ما في تلك الاصلية تسببت في
اصليهم بمضاهات مرفوعة اخرى
وحرر الاطفال ايضا من تكثير
بسرهم والتربية والتربية ما نرى
حائلهم الاصلية فضلا عن تراهيم في
سيرة انواع الاصلية لانهما لا يهتمون
هذه المرحلة الاثرية من صهرهم ..
وخشية لشدة تفرس الانواع
الاجتماعية للسراير التي تقلل
الاطفال من دور الخصبة اصعب
دورهم يعانون من مشكلة النقص ما
يلتصق من دور اكله ..
وتكاد دور اكله في خدمة الزرع
بما يحزن من حالة الصعود الهائل من
صعود الخصبة المتلحقة فضلا عما
في ١٩٩٠ م مشروع استثمارية في تلوق
السيدة بدور قيس قدس المرحوم مديرة
مكتب الاحتضان في الدار الحرام
لسماء الحراق :

« ... دور عمل جليلين

البيئة النظيفة تعيد حياة متجددة

اليوم وغدا .. صامدون .. وصابرون

في يوم البيئة العربي

رغم ان الحصار الاقتصادي اللكمي وضع ايلادة اكبر عدد من العراقيين بينه والـ م . وبرضى منظمات حقوق الانسان التي تفلت تتلقى لمعونات ومسنوات .. إلا ان العراقيين خلقوا الك وسيلة وسيلة لواصله الصمود وعصر فوق الحصار .. فهذا هو شأن العراقيين الـابة ..

اليوم ان يوليه العراق هجمة شرسة جديدة اخذت ايلأذه الـالوف بمن وشيوخ كما التخليل تسقى شامخة اعلاها الصمود الدم وغدا كصمودهم مائلا ..

لم يكن الاهتمام بالبيئة معروفا ولم يوثق الكثير الذي يعني قبيلا بالنسبة الى التلويح من التلويح الى رحتي بالنسبة الى الكثيرين من المسؤولين في عالم المص ..

[illegible][illegible][illegible]

مستادم رمز بقائما وجمادها

■ نعمان محمود سيرت

يايلى العراق عسراً ومخلدا
عصاه تحل بصلها وبالمدى
بعلبيات مسنوزاً وبسوزها
كالبدر الإضاءة تلمع في المدى
أفترسها خمباً وبفرلها ندى
ورجاء مسحتلها إذ جازى العدا
جنتاً عدن والريخ بها بدا
ذوداً على الشرف الواسع تجسدا
معنى الخلق على الزمان تجسدا
صوتاً يخال على الدنيا صدى
داع نهيق من العراق إلى الفدا
نوشوت من أجل العراق ليخدا
يومي يكرمها ما لحول ملعدنا
شعب تشرق في المصالح سؤدا
أن متضامن من الخلق أو البرى
أبدا وخلف عداك وإنهزوا سدى

راى الحصار وما يحنسده العدا
ويقال في كبر القلوب الصبدا
ويقال في كبر الخبى يرسل ألفها
أه بؤه صحنها فالتفت
واللون ألف العليين يقولها
مدان رسل ألفها وجوبها
لعدنا في ظله مزموعة
ويقال كوى الراكين وقد مضوا
عزوق نطقها الذي يترمو به
يجتاح لرجاء الكفرون مرشدا
بنا إلى المصمت أودعا
لغيداً بالأزواج وهي عزيرة
والفسيه على اعظم فاسد
راهم ألتفها فدى وبمسدا
على دعائى العتوبين وألقوا
ولمأت ما وفق المصالي فاسدا

عراق

في ارضي تاريخي .. الشوق مله كبرياتي مستعري
 خذلاني في ملهها القوي اسمع صوته يهول ارباب
 القرون ، نذري من يؤمن بكبري ، وصف الخوات

من يدك القس وبكته القدر ، من تحفل في صوره
 جبريت الاثاري ، ليد من يصفق افواه المراهقه ، وان
 يصرق فوق الصمم الذي يندس في الفخور

لما انا ارباب جده قرون وبكلا
 ولنا في سوره قلوب جريت الاستعبار
 ولنا في صلبه صفق التبرعات

في انكسر ، من يربح سكره الهوت الذي يصرق احشاه
 ارباب مله بكسوه احكي يدي واجمل ترسبه لتكسر في
 رزقنا صيحات مبرحه ، اسمع اسما اجنبا ، فندى
 بصغر اجنبا ، ابني - احادي - وانشاق احلامي
 والصدق كرف نجاس القوي ، من سمع ان يفتان الاسماء

الزعماء

نقطة

في الادب الـرافـديـني

[illegible]

السميع والفاسم

(وَعَلَيْهِمْ كَفْلٌ مَن يَسْرِقُ غَدَاةَ اسَدٍ لِّجُوعِهِ حَتَّى الْمَوْتِ رَغْمَ أَنَّهُ يَشَارِكُ الْإِسْدَ فِي مَسَاحِلَةِ مَفْتُوحَةٍ تَمْتَدُّ لِآلَافِ السِّنِّينِ وَتَسْتَمِدُّ إِلَى آلَافِ السِّنِّينِ أَيْضًا) ..

عدي صدام حسين / بابل

يُحْدِلُون
وَيَهْدُون ۱۱
وَلَهُمْ (هُم) يَكْتُمُ
□ □ □
وَلَهُمْ إِذَا عَاتَى
تَحْتَلِي - (الْفَاعِلُ) ۱۱
وَلَهُمْ مَطْنِي رَاعِدُ
وَلَهُمْ (هُم) ۱۱
□ □ □
وَلَهُمْ بِيَانَاتُ
كُذَّاعٌ عَلَى الْمَلَا
وَلَهُمْ (جِيوشُ)
نَارَهَا تَنْصَرِفُ
□ □ □
وَلَهُمْ
" امير " - فَطْحُ
لَا يُفْعَلُ
□ □ □
وَلَهُمْ - وَلِي
عَهْدِهِ ... عَهْدُ ۱۱
□ □ □
وَلَهُمْ كَمَا قَالُوا
" حَلِيفُ جَاهِزُ " -
وَجِيوشُهُ لَا تَكْشُمُ
□ □ □
وَلَهُمْ إِذَا
رَأَى الْعِرَاقُ
أَوْ أَبْدَأَ يَكْتُمُ
جِيوشُ لَهُ
□ □ □
قُلْ عَلَى حَرْبٍ فَطْنُ

صَدَحَ
سَوَاءٌ مِنْ
مَا أَكْفَرُ
أَهْلُهُمَا
الْمَسَاءُ
الْحَضِيحُ
حَوَاسِي
صَوْتُ
عِرَاقُ

[illegible]

تأمل



شعر : صباح الامل

لكن
على صوت الذئبع
لأعروا .. فتجتمعا
وتحاربوا ، وء تيموا ١١٠

□ □
حتى إذا
بلغ (الرياض)
اميرهم
ووليئهم
ووزيرهم ... والخُدم

□ □
لأعروا على دنيا الضلال
نفوسهم لتظلم

□ □
والذ بكى على النساء اميرهم
وبسوخهم
مثل العبيد لتزموا

□ □
سهم اذن
يقربصون حياتنا
فلنا قم بدم غدا يتعلم

□ □
ولو ان ليهم
عالمًا يفتحهم
لصحا وصاح
بالومه

ه انجبع سيعا
ل يبعث في عمره
وتقول : من ذا
فأنا لا يبرم ١١٠ □

Tuesday, 12 October, 1994